PRATO ET SON GENIUS LOCI

Classe 3CL Lycée Livi



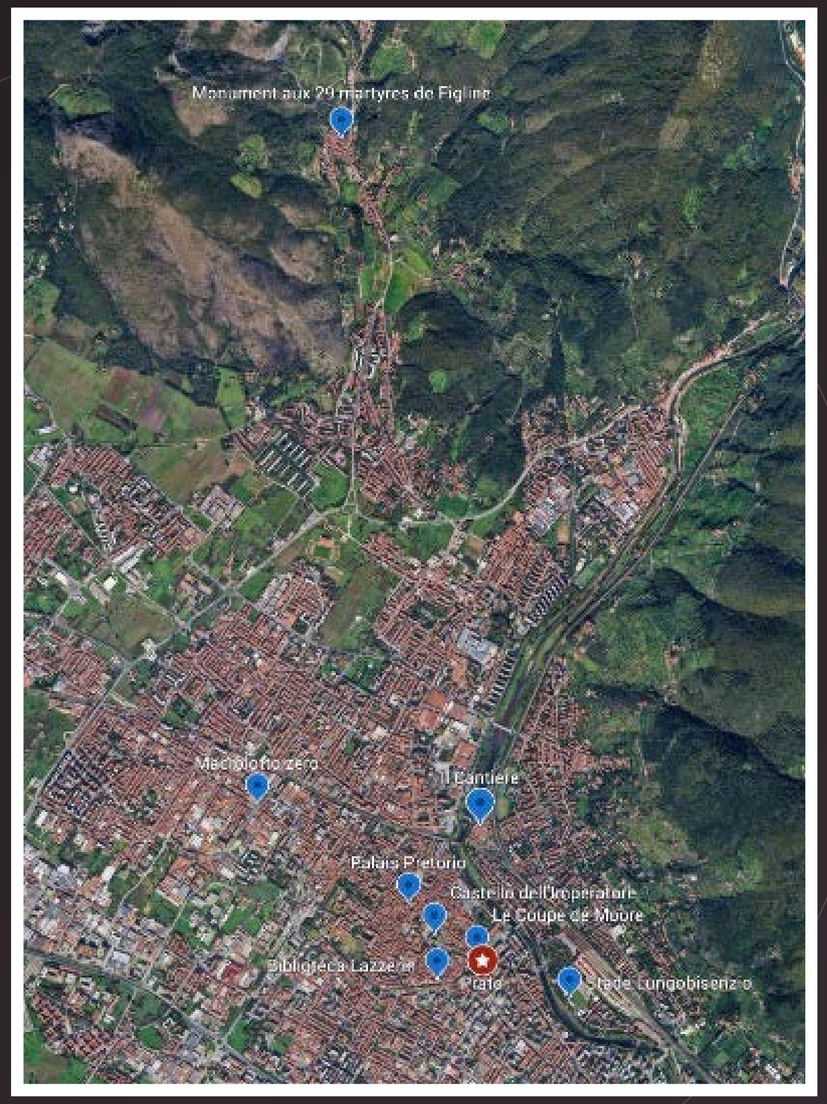
INTRODUCTION

Nous sommes la classe 3CL du lycée Livi à Prato. Aujourd'hui, nous allons voir les lieux qui, selon nous, font partie du genius loci de notre ville.





NOTRE ITINÉRAIRE



Nous allons voir

- Château de l’empereur
- Palazzo Pretorio
- Stade de Prato
- Plaque commémorative des 29 Martyrs
- Quartier “Le Cantiere”
- Place San Marco avec la sculpture de Moore
- Bibliothèque Lazzerini
- Macrolotto 0



Château DE L'EMPEREUR

- Localisation : Place des Carceri, centre-ville de Prato.
- Construction : 1237 – 1248, commandé par l'empereur Frédéric II.
- Architecte : Riccardo da Lentini.
- Structure : Plan quadrangulaire, 8 tours (4 aux angles, 4 au centre) et murs en pierre alberese.

- Évolution des fonctions :

XIIIe siècle : Forteresse stratégique
XIVe – XVIIIe siècles : Caserme florentine et prison
XVIIIe – XIXe siècles : Habitations civiles, puis lazaret.
XXe siècle : Prison pendant la Seconde Guerre mondiale

Regarde sur la carte!





Genius Loci
DU CHÂTEAU

L'« esprit d'un lieu », né ici du contraste entre son passé militaire et son rôle culturel actuel.
Seul exemple d'architecture souabe dans le centre-nord de l'Italie (calcaire blanc et huit tours).
Symbole de pouvoir : Forteresse fermée et austère imposant l'autorité impériale sur une ville rebelle.
Aujourd'hui → Cœur identitaire :
Espace ouvert animant la Piazza Santa Maria delle Carceri.
Lieu d'événements culturels et point de repère quotidien qui rassemble les habitants.

Palazzo PRETORIO

Le Palazzo Pretorio de Prato

- Emplacement : Monument médiéval emblématique au cœur de la piazza del Comune.
- Architecture : Union de trois corps de bâtiment d'époques différentes, reconnaissables à l'alternance de briques et de pierre alberese.
- Aujourd'hui : Siège du prestigieux Musée civique de Prato, réouvert en 2013 après d'importantes restaurations.

Regarde sur la carte!





Genius Loci
DU MONUMENT

Histoire et architecture du Palazzo Pretorio

- Fonction d'origine : Siège du tribunal, des prisons et des magistratures.
- Évolution (XIIIe – XIVe siècles) : Funion de trois anciens palais (dont celui de la famille Pipini), suivie d'une extension en briques rouges alliant styles médiéval et Renaissance.
- Sauvetage : Menacé de démolition à la fin du XIXe siècle, il a finalement été préservé.
- L'inscription de la façade : Au-dessus du portail, elle invitait magistrats et citoyens au silence et à la réflexion avant d'entrer.



Stade DU LUNGOBISENZIO

- Inauguration (1941) : Construit dès 1939, inauguré le 7 septembre 1941 (match amical AC Prato – Genoa).
- Structure d'origine : Stade omnisports avec piste d'athlétisme et 10 000 places (tribune côté fleuve et gradins en bois).
- Après-guerre : Détruit en partie par les bombardements, puis reconstruit et modernisé.
- Capacité actuelle : Réduite de 6 750 à moins de 3 000 places assises suite aux mises aux normes.
- Usage récent : Réattribué exclusivement à l'AC Prato après la relégation du Zenith Prato.

Regarde sur la carte!





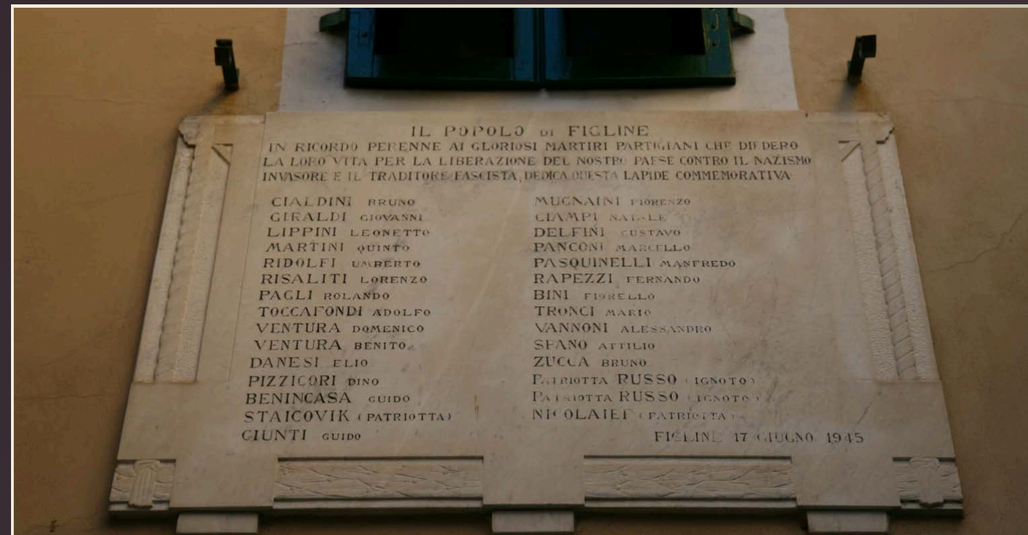
Genius Loci DU STADE

- *Architecture (1938-1941) : Stade historique avec tour et tribune d'époque fasciste.*
- *Cœur sportif : Siège de l'AC Prato, du Zenith et des Cavalieri (rugby).*
- *Repère populaire : Haut lieu de passion des supporters (la Curva) près du fleuve Bisenzio.*
- *Patrimoine protégé : Édifice classé aux Biens culturels, mémoire de la ville.*

Plaque COMMEMORATIVE DES 29 MARTYRS

- Localisation : Murée sous une fenêtre de la via XXIX Martiri à Figline (Prato), à l'endroit précis de l'exécution.
- Mémoire : Hommage aux 29 partisans de la brigade Bogardo Buricchi, pendus par les troupes nazi-fascistes
    - En haut : Hommage aux jeunes résistants morts ici.
    - Au milieu : Noms et prénoms des victimes gravés sur deux colonnes.
    - En bas : Appel à ne jamais oublier ce drame.
- Pourquoi elle est importante : Située exactement sous la fenêtre dont la poutre a servi à pendre les victimes, elle maintient vivant le souvenir de la Résistance au cœur du village.

Regarde où elle se trouve sur la carte!



Genius loci DU MONUMENT

- Nous avons choisi la plaque commémorative du massacre de Figline parce qu'elle représente un pan d'histoire, non seulement de Prato et de la Toscane, mais aussi de toute l'Italie.
- Tous les jours, elle montre aux jeunes la résilience, la force, le courage et le désir de reconquérir la liberté et leurs droits au prix de leur vie, pour offrir un monde meilleur aux générations futures.
- C'est pour cette raison qu'à Prato, de nombreux lieux commémorent ces courageux partisans, tout comme cette plaque.





Le quartier

LE CANTIERE

- Années 1930 : Construction de la voie ferrée (Prato est un nœud stratégique du Valdarno) et création du dépôt « Il Cantiere ».
- Après-guerre : Des familles de cheminots (du Sud, de Bologne et de Prato) s'y installent.
- Autoconstruction : Elles bâtissent elles-mêmes maisons, électricité et égouts sur le terrain des Ferrovie dello Stato.
- 2006 : Grâce à la coopérative « Il Cantiere », les habitants deviennent propriétaires de leurs terrains.

Regarde sur la carte!



Genius Loci DU QUARTIER

- Un symbole historique : Même si les habitants sont désormais propriétaires, Il Cantiere incarne l'apogée de la croissance industrielle fulgurante de Prato au XXe siècle.
- Des traces visibles : L'absence totale d'urbanisme se remarque encore aujourd'hui par l'absence de trottoirs et un tracé irrégulier (sans plan quadrillé) vu du ciel.

La sculpture de Moore

PLACE SAN MARCO



Regarde sur la carte!

- L'œuvre “Forme carrée avec coupe”: Sculpture monumentale de 1974 surnommée « le Trou » (« Il Buco »).
- L'artiste : Réalisée par le Britannique Henry Moore à la demande de la ville de Prato et de Giuliano Gori.
- La matière : Haute de 5,40 m, elle est composée de 30 blocs de marbre blanc de Carrare.
- Le symbole : Cette création abstraite joue sur le plein et le vide pour incarner la modernité de Prato.
- Le lieu : Située Piazza San Marco face aux remparts médiévaux, elle est devenue un point de repère emblématique.



Genius Loci

DU MONUMENT

- Placé face aux remparts médiévaux depuis les années 1970, il unit l'histoire de Prato à l'audace de l'art moderne.
- Devenu un point de rencontre familier pour les habitants, il fait partie intégrante de l'espace urbain.
- Une image tournée vers l'avenir : Il incarne l'identité ouverte et dynamique de la ville.

COMUNE DI PRATO

ISTITUTO CULTURALE
e di DOCUMENTAZIONE
LAZZERINI

Bibliothèque LAZZERINI

- Origines (XVIIIe-XIXe s.) : Collection privée d'Alessandro Lazzerini (1765-1836), léguée à la ville de Prato à sa mort.
- Première ouverture (1978) : Ouverture retardée par divers obstacles, concrétisée après des travaux municipaux.
- Projet Campolmi : Fusion avec la Cimatoria Campolmi, une ancienne usine textile désaffectée.
- Inauguration (2009) : Ouverture officielle du nouveau pôle culturel accessible à tous.

Regarde sur la carte!



Genius Loci
DU MONUMENT

Aujourd'hui cette bibliothèque représente parfaitement l'identité industrielle de Prato et pourrait ressembler à ce que Prato sera dans le futur; une ville qui transforme ses endroits industriels en espaces pour la communauté en conservant leur identité et leur caractère.

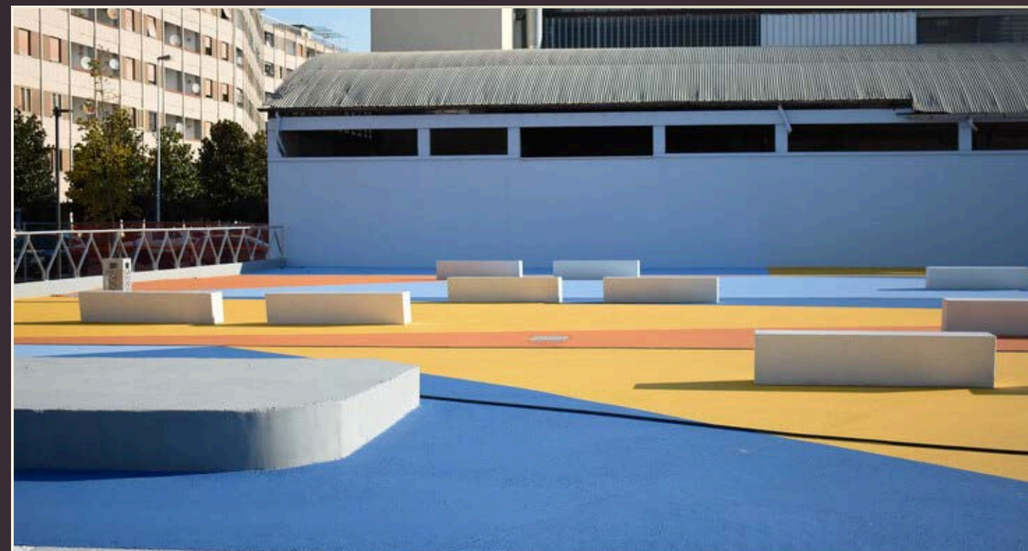




Macrolotto ZERO

Macrolotto Zéro fait partie intégrante de l’identité de Prato, car il raconte l’histoire même de la ville : né dans les années 1950 avec l’essor de l’industrie textile, il incarne la culture du travail et la capacité d’adaptation qui caractérisent ce territoire. De plus, il s’inscrit pleinement dans le quotidien des habitants, entre anciens ateliers, nouveaux espaces publics et forte ouverture multiculturelle, témoignant ainsi d’une ville qui évolue sans renier ses origines.

Regarde sur la carte!





Genius Loci
DU QUARTIER

- Mémoire industrielle : Un quartier qui incarne l'âme de Prato en retraçant l'essor textile des années 1950 et la culture du travail propre à ce territoire.
- Ancrage quotidien : Un espace vécu quotidiennement par les habitants, à la croisée des anciens ateliers ouvriers, des nouveaux équipements publics et de l'ouverture multiculturelle.
- Continuité et résilience : L'essence même d'une cité en constante évolution, capable d'intégrer de nouvelles cultures et de se moderniser sans jamais renier ses origines.

MERCI!

