Aux Armes citoyennes

Une révolution dans la Révolution

Madame Roland conduite au Tribunal révolutionnaire. (La Terreur.) G. 28783
(Gravure extraite de l'*Histoire de France*, par Henri Martin. — Jouvet et Cie, éditeurs.)

Introduzione

"Armiamoci, abbiamo il diritto di farlo per natura e anche per legge. Mostriamo agli uomini che non siamo inferiori a loro né in virtù né nel coraggio.
È tempo che le donne escano dalla loro vergognosa nullità."
(Théroigne de Méricourt, una politica e rivoluzionaria belga)

Molte donne, durante questo periodo, ebbero il **coraggio di ribellarsi** agli stereotipi e alle restrizioni di una società patriarcale. I documenti che analizzeremo testimoniano la loro vita e il loro ruolo in quell'epoca.

Rivoluzione Francese

(1789-1799)

La Rivoluzione Francese rappresenta un periodo di profondo cambiamento sociale, culturale e politico, che si basa sugli ideali di
Libertà, Uguaglianza, Fraternità.

Il regno di Luigi XVI e di sua moglie, Maria Antonietta, è ormai in rovina:
le casse sono vuote
le tasse aumentano
il Terzo Stato, cioè la borghesia, chiede più considerazione e potere negli Stati Generali.

Questo è l'inizio della fine dell'Ancien Régime!

Un grande cambiamento...

Il Regno di *Luigi XVI* è in grave crisi.
Il denaro scarseggia, a causa (una fra le molte) dell'aumento dei prezzi.
Il Terzo Stato, perciò, si ribella: chiede maggior riconoscimento e potere nelle assemblee.

Manifesto della Repubblica, 1792

Inoltre, si diffondono gli ideali rivoluzionari.
La famiglia reale viene imprigionata e condannata a morte, poco dopo la proclamazione della prima ***Repubblica*** nel settembre 1792.

Il Terrore

Cos'è?

Si tratta di un insieme di misure politiche ed economiche violente, prese dal Comitato della Salute Pubblica.

Napoleone Bonaparte

Dopo la Rivoluzione Francese, prende il potere Napoleone Bonaparte.

- Si tratta di una figura che segnerà profondamente l'intera storia della Francia.
- Egli apporta numerosi cambiamenti politici, sociali e culturali.

"Incoronazione di Napoleone", Jacques-Louis David, 1805-18070

"Napoleone sul trono imperiale", Jean-Auguste Dominique, 1806

Autore	Titolo	Data di pubblicazione	Tipologia di documento	Tema principale
Madame Rosalie Jullien	Journal d'une bourgeoise pendant la Révolution	1791-1793	Lettres	Vie privée et elle conseille à son fils comment agir dans le monde politique.
Lesueur Jean Baptiste	3 peintures	1792-1806	Peintures	À partir des documents, on comprend le rôle de la femme pendant la Révolution.
Claude Joseph Rouget de Lisle	La Marseillaise	1792	Chanson	Guerre
Anonyme	Départ des amazones françaises	1792	Chanson	Guerre
Pauline Léon, Rouseaud, L.Monier, Dubreuil et Potheau	Règlement de la société	9 juillet 1793	Règlement	L'intention des femmes de participer à la vie politique, sociale et militaire.

Autore	Titolo	Data di pubblicazione	Tipologia di documento	Tema principale
Étienne Nicolas Méhul et Marie-Joseph Chénier	Le chant du départ	1794	Chanson	Guerre
Renée Bordereau	Mémoires de Renée Bordereau	1814	Mémoires écrites	Vie militaire pendant la guerre de Vendée
MM. Berville et Barrière	Mémoires de Madame Roland	1820	Mémoires écrites	Notices sur sa vie, notes et éclaircissements historiques
Madame la duchesse d'Abrantes	Mémoires de Madame la duchesse d'Abrantès (Souvenirs historiques sur Napoléon)	1831-1835	Mémoires écrites	Vie politique, la relation de la famille de l'autrice avec Napoléon et la rivalité qu'ils avaient avec les Salicetti.

Autore	Titolo	Data di pubblicazione	Tipologia di documento	Tema principale
Saint Germain LeDuc	Les campagnes de Mademoiselle Thérèse Figueur (1793-1815)	1842	Mémoires écrites	Acceptation sociale de son rôle militaire
Elisabeth Duplay-LeBas	Mémoires de la citoyenne Elisabeth Duplay-LeBas	1848/1849	Mémoires écrites	La vie en politique, son mariage avec Philippe LeBas
Un abbé (Rosalie ne savait pas écrire)	Mémoires de Rosalie Lamorlière	1897	Mémoires écrites	Son dernier emprisonnement

La situazione sociale della donna

1824

Charlotte de Robespierre era una donna indipendente che, al contrario di come ci si aspettasse, non si sposò. Non era infatti scontato, in quanto, all'epoca, coloro che non avevano marito, venivano costrette ad essere suore, o erano umiliate a vita dai familiari. Inoltre, i matrimoni erano sempre combinati, scelti dalle famiglie per il bene della famiglia stessa. Ad ogni modo, fu manipolata a scrivere le sue considerazioni.

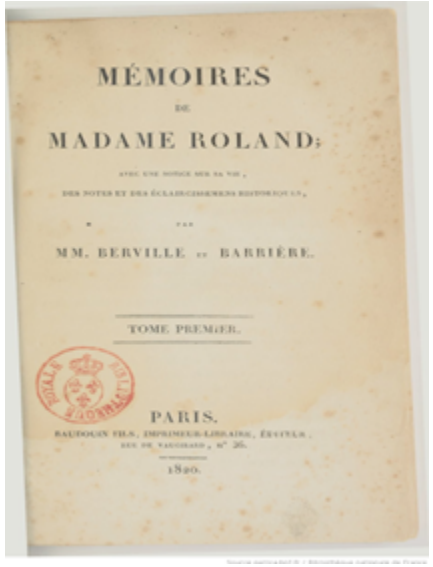
1848

L'eccezione fra questi, fu **Madame Élisabeth Duplay-LeBas**, che fu felicemente sposata, e per giunta, per scelta.

Charlotte Robespierre (1790)

Avete mai sentito parlare di Madame Roland?

1820


MÉMOIRES
DE
MADAME ROLAND;
MM. BERVILLE ET BARRIÈRE.
TOME PREMIER.
PARIS.
1820.

Il 31 maggio 1793 Manon Philipon, moglie dell'ex ministro dell'Interno Jean-Marie Roland, è arrestata come Girondina e mandata alla prigione de l'Abbaye, dove redige in qualche mese le sue Mémoires.

Anche se scrive le sue memorie, non vuole essere considerata come un'autrice, infatti, a causa della situazione delle donne a quel tempo, esse non avevano la stessa possibilità di successo degli uomini nella scrittura.

Madame Roland è colta, le piace leggere e informarsi, è quindi una donna molto attiva nel campo culturale. Però, continua ad occuparsi delle attività domestiche, che erano compito esclusivo delle donne, in questo periodo.

Il divorzio

questa è invece un'amante, che rappresenta l'egoismo

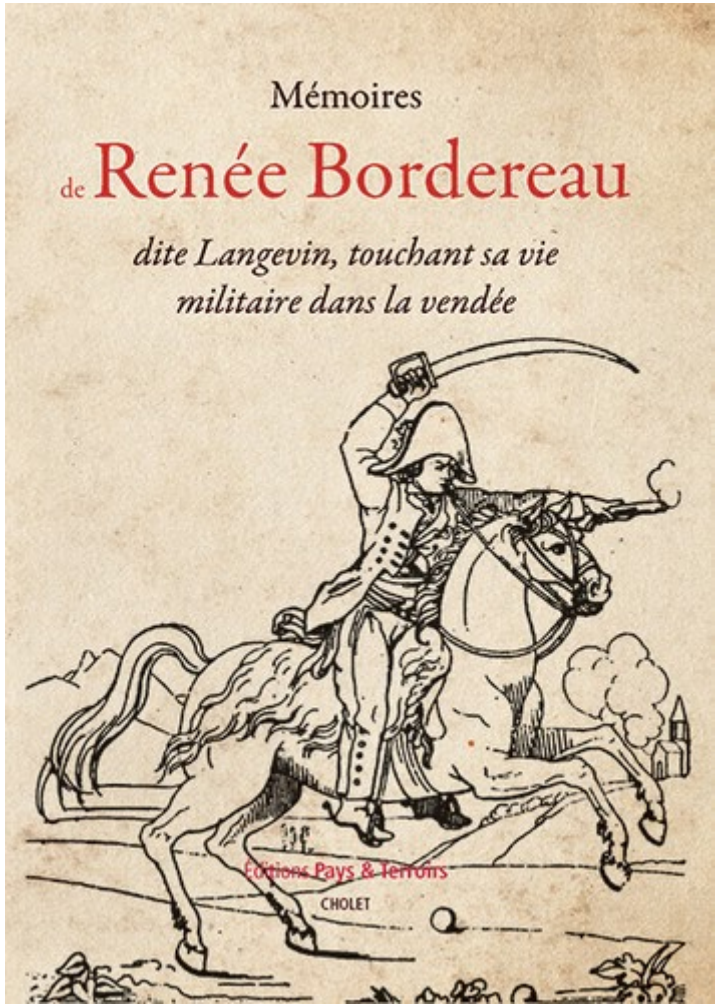
è una donna borghese, che rappresenta la compassione

"Divorzio", 1795-1801

Le donne comprendono che il matrimonio non è necessario che duri in eterno, e per questo rivendicano il loro diritto al divorzio.

Una fra tutte è M.me D'Abrantès, che creò un'impresa tutta da sola.

Qual è il legame tra la donna e la guerra?



1814

Mme Renée Bordereau

Ha messo in pericolo la sua stessa vita per difendere i bambini e salvare i feriti.

Viene paragonata alla figura di **Giovanna D'Arco.**

Ha voluto far parte della guerra per **vendicarsi della sua famiglia**, che era stata uccisa dai repubblicani.

Si fa chiamare **Langevin**, nome tipicamente maschile.

Le prime volte in cui le donne possono decidere di **partecipare** alle rivolte, di **collaborare** e hanno la **libertà** di poter dire i loro **pensieri**

"Cittadini all'esercizio della professione militare" (Lesueur, Jean-Baptiste, 1792-1795, Museo Carnavalet, Histoire de Paris)

"Partenza di un soldato volontario per gli eserciti rivoluzionari che combattono alle frontiere" (Lesueur, Jean-Baptiste, 1787-1797, Museo Carnavalet, Histoire de Paris)

"Prima scena della Rivoluzione" (Leseur, Jean-Baptiste, 1789-1790, Museo Carnavalet, Storia di Parigi

"Mozione al giardino del Palazzo Reale" (Lesueur, Jean-Baptiste, 1789-1795, Museo Carnavalet, Storia di Parigi

1842

Mme Sutter

Le campagne de Mme Sutter sono state scritte da Saint Germain Leduc e consistono in una sorta di biografia dove l'autore descrive le spedizioni militari di Thérèse Figueur (o Sutter).

Thérèse è una donna soldato conosciuta in Spagna con il nome «Señorita-dragon ».

« Règlement De La Société Des Citoyennes Républicaines Révolutionnaires De Paris »

1793

« Lo scopo della società è quello di armarsi per contribuire alla difesa della Patria, ma i cittadini sono liberi di armarsi o non armarsi. »
(I articolo)

Nel primo articolo del regolamento, si concede ai cittadini la possibilità di decidere di armarsi o astenersi dal combattere.

L'amore per la Nazione è usato per giustificare le azioni politiche.

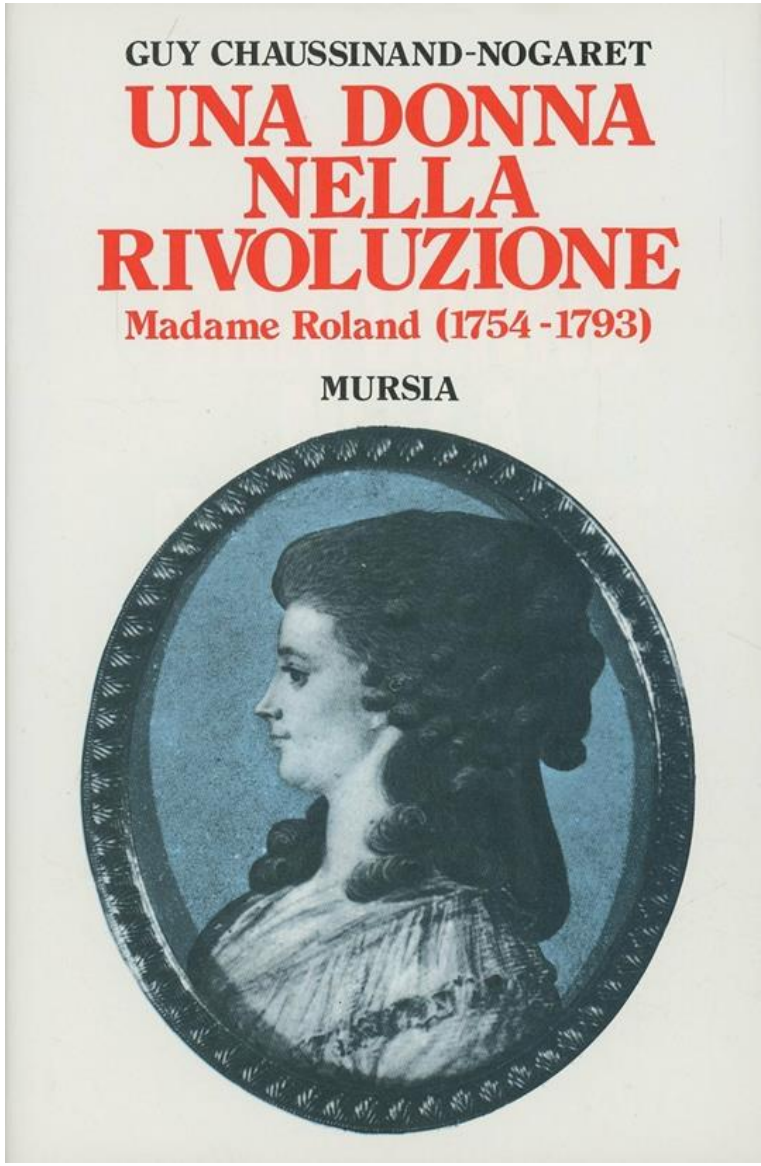
Le canzoni

Qual è il ruolo politico delle donne?

1820

Mme Roland

- La rivoluzione è un'occasione di libertà in un mondo corrotto e lei vuole ribellarsi contro il governo.
- Offre una testimonianza diretta del Terrore.
- Indirettamente ha un ruolo politico molto importante nel partito Girondino, anche se non può intervenire direttamente.



Regolamento Della Società Delle Cittadine Repubblicane Rivoluzionarie Di Parigi

1793

Determinate a rendere evidente il loro desiderio e la volontà di essere impegnate nella vita politica, ma impossibilitate: la società le considerava inferiori. Queste donne volevano solo esprimere le loro opinioni ed idee, in altre parole essere allo stesso livello degli uomini.

Giornale di una borghese durante la Rivoluzione

1791-1793

L'autrice è Madame Julien, la quale affronta argomenti politici, consigliando al figlio il comportamento che deve adottare con personaggi importanti e famosi, come Robespierre.

La signora ha condiviso le sue opinioni, che furono pubblicate solo successivamente (le sue memorie sono lettere indirizzate al figlio, deputato alla Convenzione Nazionale).

Duchesse d'Abrantès

- Napoleone ne è innamorato da giovane.
- Abrantès esprime anche la sua opinione sul futuro imperatore, descrivendolo come un uomo ancora immaturo.
- Non ha paura di esprimere la propria opinione. Scrive per raccogliere glorie e sussidi.

1831

Ritratto della Duchessa

Disegno di J. Baptiste Lesueur

Mostrare un club patriottico femminile è un grande passo per quello che chiameremo…

∴ femminismo

Qual è il rapporto tra le donne e la Chiesa?

Le donne che combattevano, come abbiamo precedentemente visto in Madame Langevin, vedevano la religione come una speranza per continuare le battaglie.

La Chiesa utilizzò proprio le memorie di donne a scopo propagandistico perché, come nelle Sante Scritture le donne ricoprono un ruolo ancillare di testimonianza perché «semplici».

Queste informazioni ci vengono date dalle memorie di Rosalie Lamorlière, la quale non sapeva scrivere, e quindi dettò ad un abate. Le sue memorie risalgono al

1827

Conclusione

Cosa possiamo dedurre sul ruolo della donna?

Con l'avvento della Rivoluzione francese le donne hanno iniziato a voler lasciare le loro **testimonianze**, **opinioni** e **pensieri** ma sfortunatamente questa loro volontà è stata respinta o addirittura non considerata da parte della società perché ritenuta minacciosa all'integrità del governo presente all'epoca, ma la forza dei cambiamenti che le donne volevano raggiungere è riuscita poi a formare le basi per il **femminismo** che conosciamo oggigiorno.

Chiara Aiazzi, Sofia Badiani, Giulia Becheri, Margherita Biancalani, Caterina Colzi, Noemi Deiana, Matilde Di Biase, Tobia Fabbianelli, Anglia Filippi, Carlo Finamore, Viola Gualtieri, Yasmine Harraga, Carolina Madonna, Vittoria Massellucci, Wiaam Mftah, Sarah Nicotera, Lara Nuti, Gaia Rossi, Chiara Vece, Stella Ye, Zoe Zampini.

Questo progetto è stato realizzato dalle e dagli studenti della 4EL 2021-2022, del Liceo Carlo Livi di Prato, Toscana.

Vi ringraziamo del tempo e dell'attenzione!
è stato un piacere parlare della storia del femminismo nella Rivoluzione Francese e speriamo di aver diffuso un po' di consapevolezza.

Speriamo di avervi invogliate/i a lavorare su questi temi!

CARLO LIVI
I.I.S.